



Somptueuse, euphorique, exaltante. Telles sont les qualifications qui nous viennent tout de suite en tête pour exprimer nos premières impressions sur la grande exposition des 2500 artistes exposant au Grand Palais, à proximité de la grande avenue des Champs Elysées, dans le 8e arrondissement de Paris.

Du 10 au 19 Novembre se tiendra au Grand Palais

“l’ Art en Capital”

co-organisée par 4 grands salons :

Salon des Artistes Français, Salon

des Indépendants, Comparaison, Salon de la peinture à l’eau. Historiquement, le Grand Palais

a été édifié à partir de 1897 pour l’exposition universelle prévue du 15 Avril au 12 Novembre

1900. Depuis 1901, le Salon des Indépendants, Artistes Français, Salon d’ Automne et d’autres

ont alternativement investi cet somptueux Grand Palais Puis fermé depuis 2001 pour cause de

travaux, cette manifestation Art en Capital marque ainsi le retour des artistes au Grand Palais.

Trois artistes malgaches sont honorablement présents pour porter haut le flambeau notre image. Il s’agit de J. Andrianaivo RAVELONA, HAZAVANA, artistes peintres et Sahondra RABEARIVELO, sculpteur.



Photo: SEM M. et Mme RANJEVA Raymond et Hazavana avec Sahondra Rabearivelo et Jean Andrianaivoravalona

L'inauguration s'est déroulée dans la soirée du Jeudi 9 Novembre sous l'égide du ministre de Culture, Renaud DONNEDIEU de VABRES. On a vu également la présence de l'Ambassadeur Représentant Permanent de Madagascar auprès de l'Unesco, S.E. Mme Yvette Rabetafika RANJEVA avec la délégation du ReperMad venir honorer de leur présence ce grand évènement et aussi féliciter la participation des trois artistes malgaches.

Concernant chacun de nos trois exposants, Sahondra RABEARIVELO est une artiste sculpteur travaillant différentes matières : bois, fer, bronze, résine ou terre cuite.



Son déploiement d'énergie se ressent à travers ses œuvres exposées au Grand Palais. Elle présente « Ajibe », un poteau du sud de Madagascar (1,50 m) érigé pour un défunt dont on n' a pas pu rapporter le corps et érigé souvent en pleine nature ; et « troncs décomposés recomposés », sculpture composée de 49 têtes de personnes et qui nous rappelle les arbres poussant dans les cours des maisons traditionnelles malgaches.

Dans son parcours, Sahondra RABEARIVELO a suivi des cours de sculpture à l'Atelier d' arts Appliqués Antananarivo de 1975 à 80, puis au Goethe Institut. Arrivée en France elle entrait à l' Atelier Matisse Paris 11e, dans la section céramique de 1997 à 2000, ensuite à l' Atelier Nicolas Poussin pour le travail du plâtre. Depuis 2003, elle étudie la fonderie chez Marc Saigné. Elle a fréquenté aussi l'atelier des Beaux-arts à Paris. Tout cela lui mène actuellement à avoir sa propre fonderie.

Sahondra RABEARIVELO a exposé surtout en France, Paris, Unesco, Salon d' Automne, etc. Ses sculptures sont édifiées au jardin de Tsimbazaza, au jardin du Fanorona Ampefiloha, etc.

HAZAVANA est une artiste de la lumière et de la couleur. Ses œuvres représentent la beauté de la nature. Mais elle évolue plutôt dans le symbolisme en s'identifiant dans le courant de l'Art nouveau. Sa participation récente à l'exposition « Art actuel » en Chine, avec le Japon et la France, est le signe indéniable de son talent dans le milieu. Et pour sa participation au grand Palais, "Envoûtement des tropiques" est l'intitulé du tableau qu'elle expose, qui est dans la lignée de ceux effectuées sur la nature.



Photo: Le peintre Razanatefy avec Hazavana et les amis des artistes

Née dans le grand Sud de Madagascar, mère de famille, Hazavana de son nom d'artiste est arrivée en France en 1980. C'est depuis 1996 qu'elle se consacre à sa passion de la peinture après avoir été orthopédiste. Elle a suivi des formations à l'école des Beaux-Arts en Bretagne, aux divers ateliers de peinture et sculpture en France. Puis elle a commencé à exposer en 1998 au sein des associations franco-malgaches, ensuite dans des galeries pour arriver dans des grands salons dont : Salon des Artistes Indépendants, Salon d'Automne et aussi en dehors de la France : Genève, Tianjin (Chine), et pour 2007 elle exposera au Japon.

Hazavana vit en Bretagne.

J. Andrianaivo RAVELONA. Il ne vient à l'esprit que des superlatifs pour qualifier son art, ainsi que la mission qu'il veut transmettre à travers ses oeuvres. Véritable ambassadeur itinérant de la culture malgache, l'homme, à la fois simple et modeste, mais profondément réfléchi, s'est fixé comme principal objectif de porter aux plus hauts des sommets la culture malgache afin qu'elle soit reconnue sur le plan international. Les multiples expositions de ses œuvres dans le monde en sont des preuves tangibles qui font que Madagascar est toujours rehaussé de son image, et aussi son action de montrer la bonne voie aux artistes malgaches et aux autres pour le développement de l'art et de l'Homme. Sans équivoque, nous dirons qu'on a affaire à un vrai artiste qui a fait de l'Art quelque chose de très noble.

J. Andrianaivo RAVELONA présente son oeuvre intitulée "Vers l'Infini", ou le cheminement de l'humanité vers sa destination ultime. Où l'Homme, ayant vécu son étape bestiale depuis l'existence, est en transition dans l'ère intellectuelle actuelle, pour rejoindre le règne du Cœur où le véritable Fihavanana renaîtra dans l'Univers. Devant chaque oeuvre Ay Fanahy on peut sentir l'essence positive de ce monde idéal du Cœur et l'utiliser pour surpasser le stress du quotidien.

En tout cas, bravo à nos artistes qui luttent avec leurs propres moyens afin que Madagascar se fasse plus respecté dans le grand concert des nations. On est tous d'accord pour affirmer que la culture constitue l'un des garants de la souveraineté nationale ; et en s'activant pour faire perdurer cette petite flamme malgache. Les initiatives de nos artistes sont certes louables dans le monde où la culture se mondialise à travers les modes de consommation culturelle, risquant à chaque moment d'engloutir celle qui la plus affaiblie.

Andry Rasolo

Paris.